

قرط ثالث

SUSTRAIAK

Un largometraje documental de

LUIS ARRIETA | JESUS IRIARTE | DANIEL BURGUI IGUZZKIZA





SUSTRAIAK

es la historia de
Hiba, Bachir y
Manan.

Tres jóvenes que
migraron desde sus
países aún siendo niños
y llegaron a Navarra sin
la compañía de ningún
adulto.

Aquí han descubierto la
escalada y la montaña,
un lugar en el que olvidan
sus problemas, se
sienten libres y capaces
de todo. Pero sus tres
caminos empezaran a
separarse poco a poco.



Protagonistas

HIBA

Una chica que rompe todos los clichés de mujer joven musulmana y magrebí.

Es ella pura energía y desparpajo. Deportista de élite, disyóquey y camarera.

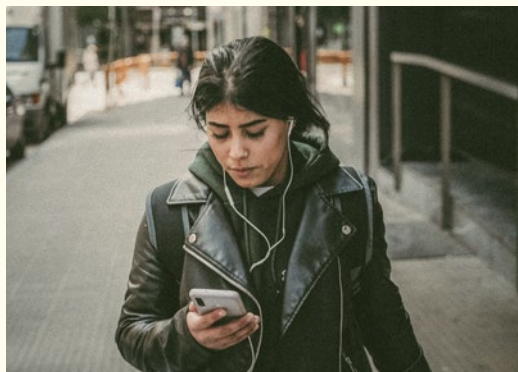




Hiba nació hace 20 años en Mohammedía, una localidad cerca de Casablanca, en Marruecos.

Desde pequeña fue una niña fuerte, ágil y deportista. Fue campeona de África en Judo y participó en numerosas competiciones juveniles de artes marciales.

A los 16 años viajó a Portugal con la selección marroquí de Judo para participar en un campeonato internacional y allí comenzó a sentirse amenazada y presionada por su entrenador, harta de esos abusos decidió escaparse de la concentración y buscar refugio en Navarra, donde vivía una familiar suya. Caminó a pie de día y de noche, tan solo ataviada con su kimono y unas chanclas. Hizo autostop y llegó desde Coimbra a Tudela. Hoy vive en Pamplona-Iruña.



Rebosante de energía y autodeterminación, ahora mismo reconoce sentirse perdida. Tras años en el laberinto burocrático, sin arraigo, sin documentos que le permitan formalizar su residencia. Sin poder hacer una vida en Navarra y sin poder regresar a Marruecos para ver a su padre enfermo de cáncer.

BACHIR

BACHIR es un joven sensible, de voz suave y cariñoso.

Echa de menos a su madre y se siente solo en Pamplona-Iruña.





Bachir recuerda que la noche que se embarcó para cruzar el estrecho de Gibraltar montado en una lancha neumática pasó mucho miedo, pero un grupo de delfines les acompañó en el trayecto, escoltando la embarcación y saltando juguetones a su lado mientras trataban de llegar a Europa.

Bachir nació en costa del norte de Marruecos, cerca de Tánger.

Era buen estudiante y un muchacho responsable. Su sueño era estudiar abogacía, pero la realidad es que es menor de ocho hermanos y la falta de oportunidades y recursos en su país le hizo madurar la idea de embarcarse hacia Europa en busca de un futuro mejor.

La noche de su 17 cumpleaños, y tras el festejo con la familia, bajó a la playa y llevó a cabo su plan: se embarcó clandestinamente en una lancha motora.

En Navarra, Bachir ha descubierto la escalada y sueña con escalar este verano una pared de 500 metros en el Pirineo.

En sus ratos libres trata de mejorar el idioma, estudiar y es voluntario cuidando ancianos en la residencia de La Misericordia de Pamplona-Iruña.

MANAN



Manan nació hace 20 años en Ghana, uno de los países más pobres del continente africano.

Huérfano de madre desde muy pequeño, quedó al cuidado de su padre. Cuando Manan tenía 16 años, su padre recién divorciado de su segunda esposa decidió embarcarse hacia Europa con su hijo y buscar un futuro más próspero para los dos.

Padre e hijo atravesaron juntos fronteras y desiertos hasta llegar a Libia. Allí pasaron meses esperando en la clandestinidad su oportunidad de cruzar el Mediterráneo. Finalmente, Manan y su padre se montaron en una destartalada patera rumbo a Italia. Su padre solo tenía dinero para comprar un chaleco salvavidas y decidió que fuese para su hijo.

La barca en la que viajaban naufragó y murieron 27 personas ahogadas, entre ellas el padre de Manan. El joven de 16 años fue rescatado por una embarcación y trasladado al puerto de Trapani, en Sicilia, donde pasó dos años en un centro de internamiento de menores.

Finalmente consiguió hasta a Navarra, donde reside actualmente. Aunque ha probado la escalada, su principal propósito es aprender a nadar y vencer su miedo a morir ahogado. También le gustaría aprender carpintería y vivir en paz.



Contexto social

Hiba y sus compañeros comparten destino: fueron niños y niñas que migraron desde sus países de origen sin la compañía de ningún adulto, llegaron a una tierra extraña sin apoyo familiar y después de pasar varios años en diferentes recursos públicos para la protección de la infancia, una vez cumplida la mayoría de edad tratan de construir su vida y tratar de transitar hacia la vida adulta.

Hasta la fecha, en gran parte de Europa, los apoyos a menores migrantes finalizan al cumplir la mayoría de edad. Literalmente, en

muchos casos, tras celebrar su dieciocho cumpleaños, días más tarde son expulsados de los centros de menores y pierden cualquier tipo de protección social. Y en caso de que no hayan podido resolver su expediente migratorio, como ocurre muy a menudo, quedan en situación administrativa irregular: sin documentos, sin residencia legal, y sin convalidar sus estudios.

No ocurre así en la Comunidad Foral Navarra que gracias al programa KIDEAK y otros recursos que ha desarrollado el Gobierno de Navarra les ofrece un acompañamiento hacia la vida adulta.

Gracias al programa KIDEAK estos tres jóvenes han descubierto la escalada y la montaña, que se ha convertido en una excusa para entrenar cada semana y tratar de olvidar sus preocupaciones del día a día.

En la escalada se sienten protegidos, libres y capaces de todo cuando están suspendidos en el aire, tan solo atados a una cuerda de ocho milímetros. Su pasado, sus raíces perdidas y la esperanza de una promesa de futuro que no acaba de llegar, se difuminan cuando el objetivo solo es llegar un poco más alto. Salvar una barrera más.

No obstante, mes a mes y con el paso del tiempo, cada uno de los protagonistas emprenderá su propio camino, con sus dudas y dificultades. Los tres acompañarán este verano de 2024 a Bachir en su reto de escalar una pared de 500 metros en el Pirineos.

Mientras, Hiba tratará de conseguir un trabajo y regularizar su situación para visitar a su padre enfermo de cáncer en Marruecos y Manan se empeñará en aprender a nadar en la piscina y superar su trauma de morir ahogado.



Planteamiento documental

SUSTRAIAK es un largometraje documental sobre el paso de la infancia a la vida adulta.

Esta es la historia de tres jóvenes que tratan de encontrar su lugar en el mundo.

SUSTRAIAK es también una película sobre la amistad, la soledad y de cómo la escalada, la montaña y el deporte son una forma de conectar con uno mismo y los demás.

Este es un documental que, de forma muy humilde y nada paternalista, también ofrece una visión sobre la juventud migrada, sobre sus complejidades, la pérdida de las raíces, la añoranza del hogar y la dificultad de encajar en otro lugar. También de los prejuicios que enfrentan de la sociedad navarra que los acoge y cómo encaran una madurez sobrevenida. Esta no es una película social, tampoco es un documental sobre retos deportivos, SUSTRAIAK trata de contar de forma hermosa y sencilla la evolución y el viaje interior de sus personajes.

El documental pretende recorrer de la mano de estos protagonistas y su quehacer diario, su día a día, en Navarra, su mirada, sus reflexiones, su capacidad de lucha y superación. A través de ellas y ellos, SUSTRAIAK pretende invitar al público a sentarse al lado de estos jóvenes, escucharlos y que presencien momentos de intimidad. Que los vean como lo que son: una promesa de futuro. Como lo que son todos los jóvenes.





¿Por qué hacer esta película?

1. SUSTRAIAK es un film necesario que **promueve un acercamiento sin prejuicios** a la realidad de los jóvenes migrantes.

2. SUSTRAIAK es un documental que resalta valores como la amistad, la soledad no escogida, los retos del paso a la edad adulta y que promueve la empatía, la vida saludable y el deporte como terapia.

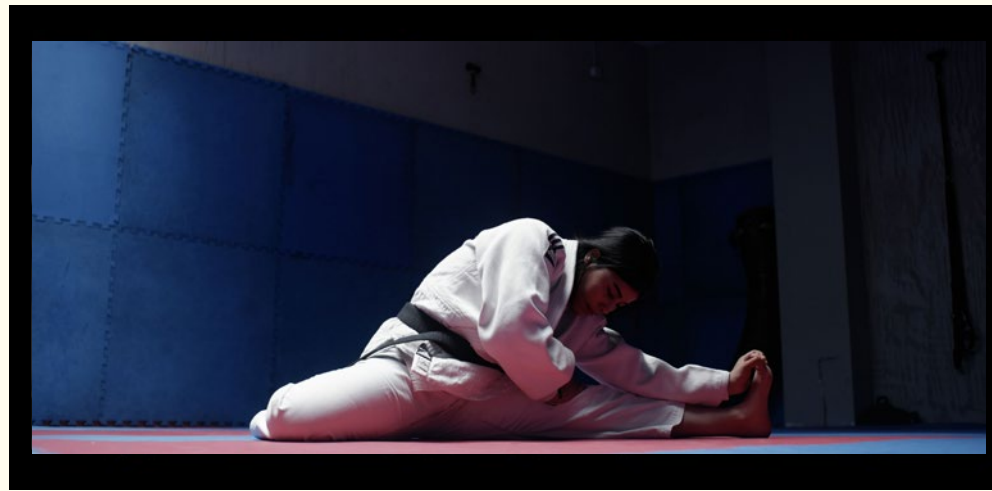
Además resalta la importancia del acompañamiento, el compromiso de las instituciones en las políticas de integración y convivencia y de las personas que voluntariamente dedican su

tiempo a la mentoría social y a la cooperación. Todos estos valores están muy en la línea de marca y en el espíritu que promueve vuestra marca, TERNUA.

3. En SUSTRAIAK son los propios jóvenes migrantes quienes hablan y **tienen su propia voz**, es su espacio y sus reflexiones que apelan directamente al espectador.

4. La **montaña sirve de pretexto** para generar comprensión y despertar la atención del espectador/a.

Ver teaser de la película



AVANCE: 'El viaje de HIBA'

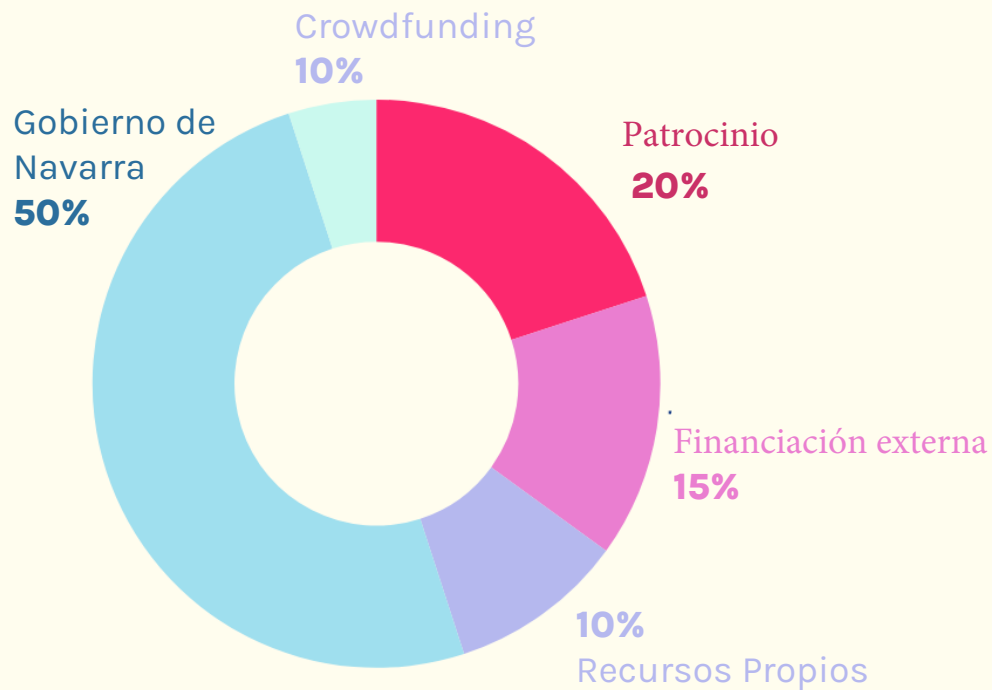
<https://vimeo.com/834203813>

Contraseña: Bismillah

* *Bismillah* es una expresión en árabe que siempre pronuncia Hiba antes de comenzar a escalar. Esta palabra significa “En el nombre de Dios” y cuando pronunciamos nos ayuda a realizar buenas acciones y mantenernos alejados de las malas.

Plan de financiación

Actualmente, la película se encuentra en la primera fase de producción y filmación, pero también de desarrollo y búsqueda de financiación para lograr cubrir todo el presupuesto y nuestros objetivos creativos.



¿Qué necesitamos?

1. Ampliar el equipo técnico e incorporar ya una persona que coordine la producción y un técnico de diseño de sonido.
2. Garantizarnos una financiación que nos permita flexibilizar y/o ampliar los tiempos de rodaje, ya que en la medida que este es un documental que acompaña a los protagonistas en su vida está abierto a eventuales imprevistos.
3. Financiación extra para poder ofrecer una contraprestación económica a nuestros protagonistas que mejore su calidad de vida y puedan desarrollar actividades que repercutan en su formación y proyección personal (cursos de idiomas, formación deportiva, destrezas personales, etc).
4. Asegurarnos fondos suficientes para la fase de post-producción en la que nos gustaría desarrollar una banda sonora a propósito de la película, contar con artistas específicos y poder realizar los ajustes necesarios en color, grafismo y otros aspectos.
5. Contar con socios específicos que crean en los valores que promueve la película y estén implicados en la promoción del sector audiovisual en Navarra como una fuente de creación de empleo de calidad. Y de la cultura como motor de cambio social.

Quiénes somos



LUIS ARRIETA ETXEBERRIA

Dirección

Escalador y cineasta.

Ingeniero agrónomo, emprendedor incansable, es el ideólogo y socio fundador del coworking La Tierra Colabora. Tiene su propio estudio de ingeniería y la productora audiovisual LA DOC Films, ha realizado cortometrajes de montaña desde hace más de diez años.

Mendiak 1976 (2021) fue el título de su primer largometraje documental, que llegó a las salas de cine con cerca de 7.000 espectadores y fue seleccionada y premiada en más de 10 festivales internacionales de cine de montaña.



DANIEL BURGUI IGUZKIZA

Guion

Reportero, fotógrafo, guionista y narrador audiovisual.

Estudió Periodismo en la Universidad de Navarra. Durante más de 15 años ha trabajado recopilando historias desde Groenlandia hasta Somalia.

En 2015 sus reportajes sobre secuestros de mujeres en Asia Central fueron galardonados en el Premio Internacional Gabriel García Márquez de Periodismo. Como periodista, ha trabajado en el ámbito de las migraciones, el asilo y el refugio desde las fronteras europeas hasta las instituciones.



JESUS IRIARTE SALINAS

Dirección de Fotografía

Realizador audiovisual y cinesasta.

Estudió artes audiovisuales en la Escuela de cine y video de Andoain y después en Barcelona. Desarrolló su carrera en televisión trabajando para diferentes cadenas como ETB, TVE y Canal+.

En 2012 creó su propia productora, Bipolar Creación Audiovisual con la que ha realizado documentales premiados en festivales, así como spots y videos corporativos. Durante este tiempo, ha viajado a diferentes países como Argelia, EE.UU., Etiopía y Palestina para filmar algunos de estos trabajos.

Ficha técnica

Título provisional:

قرط ثالث

SUSTRAIAK

Género: Largometraje documental
Duración: 70 min
Idiomas: Castellano, árabe y euskera
Estreno: Diciembre 2025
Dirección e idea original: Luis Arrieta Echeverría
Dir. de fotografía: Jesús Iriarte Salinas
Guion: Daniel Burgui Iguzkiza

Con la colaboración y ayuda de:



rocôpolis



Con la financiación de:



Repercusión en medios

Nuestra anterior película MENDIAK 1976 fue un éxito que logró un excelente posicionamiento tanto del mensaje de la película como de las marcas que nos patrocinaron.

Además de tener un estreno ante 2.000 espectadores en Palacio Euskalduna de Bilbao durante la gala inaugural del Mendi Film Festival y más de 5.000 espectadores en salas de cines comerciales, logramos repercusión en medios como El País, EitB, Gara, La Vanguardia, Berria, RTVE, etc. Así como proyección internacional en festivales de cine y plataformas digitales.



Apoyos al proyecto



JAVIER BARAIAZARRA

DIRECTOR MENDI FILM FESTIVAL

“Con su primer largo documental, Mendiak 1976, Luis ha mostrado una madurez como realizador-director que solo se puede encontrar entre los más experimentados realizadores del género.

Desempolvando una de las más emocionantes historias del himalayismo vasco y navarro, Luis toca la fibra del espectador narrando una historia sobre la vida, la amistad y el paso del tiempo. Confío y espero ver pronto su siguiente obra, Luis goza de todo mi apoyo y el de Mendi Film.”

jbb@mendifilmfestival.com



PABLO IRABURU

DIRECTOR DE ARENA COMUNICACION

“Soy Pablo Iraburu, director creativo de Arena Audiovisual, una productora que lleva más de 20 años dedicada al cine documental. Entre nuestras producciones se encuentran varios documentales que, a partir de historias de montaña, abordan temas universales, como “Pura Vida”. Soy también mentor en la residencia Doklab de varios proyectos documentales, entre ellos uno de Luis Arrieta. Por él conozco la interesante historia del grupo de chavales que, a través del programa Kideak, están desarrollando actividades de escalada. He visto como el proyecto avanzaba hasta su estado actual.

Si Luis pudo sacar adelante Mendiak 1976, que era un film complejo y con un rodaje en pandemia, creo que será perfectamente capaz de contar esta historia, que sucede aquí y toca temas que interesan a una audiencia global. Es una ocasión fabulosa de dar voz a sus protagonistas, de dar a conocer el programa en el que participan y, sobre todo, de acercar al público de una manera positiva y constructiva al mundo de la migración. El entusiasmo de Luis está respaldado por su experiencia y por una motivación honesta y sincera por contar esta historia de la mejor manera posible. Tiene, por ello, mi apoyo y confianza”

pablo@arenacomunicacion.com

قرط ثالث

SUSTRAIAK

LUIS ARRIETA ETXEBERRIA

LA DOC FILMS

arrieta360@gmail.com

+34 630217232

www.ladocfilms.com

Calle Larrabide 21 bajo

31005, Pamplona/Iruña

Navarra - Nafarroa